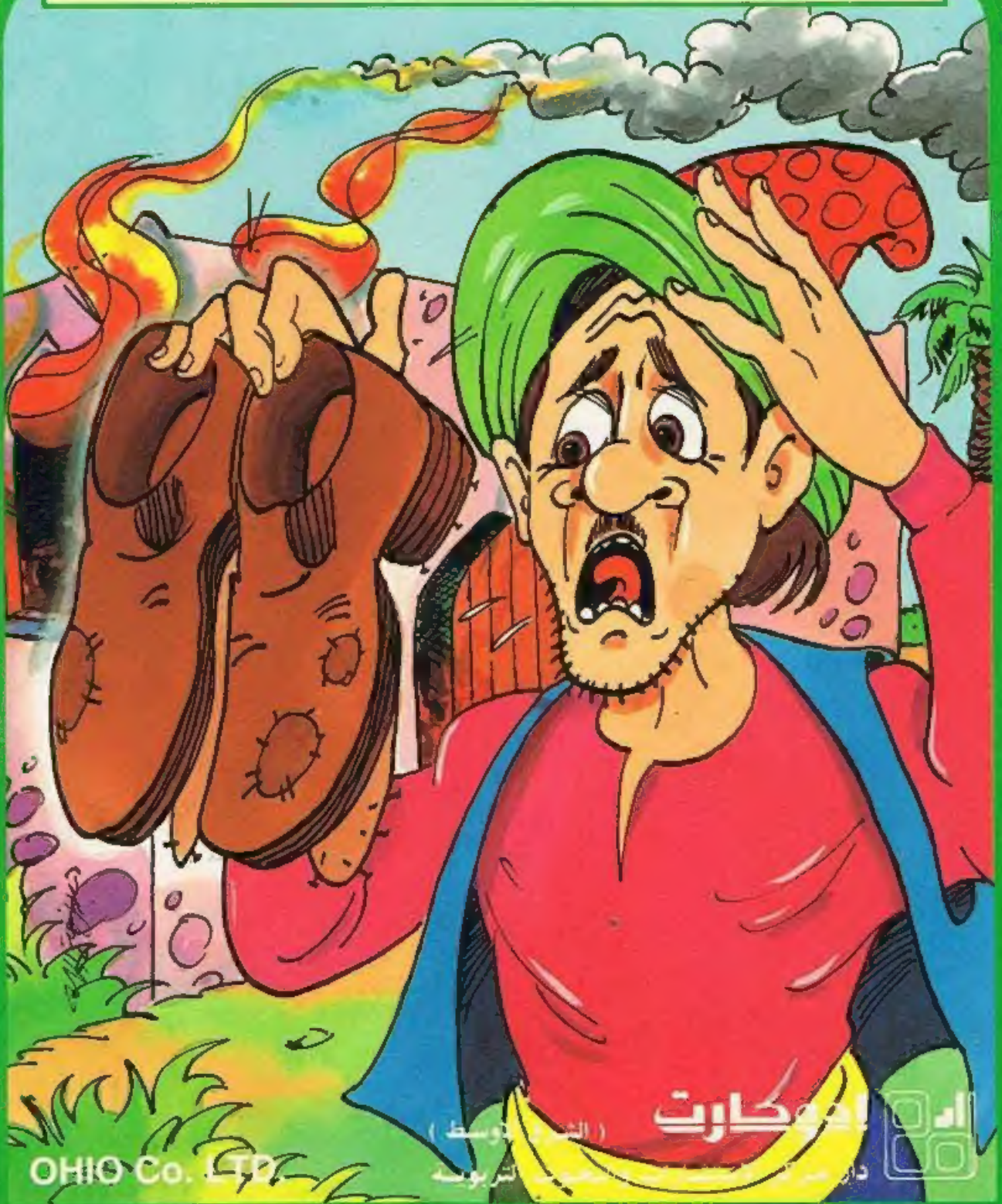


روائع القصص
من الادب العالمي

حذاء الطنبوري

٥



OHIO Co. LTD.

(الشركة الواسطة)

مطبعة التريبوند

ادوكارت





حذاء الطنبوري

إعداد: جوزف فاخوري

رسوم: بلال فتح الله

الطبعة الأولى

١٩٩٣

جميع الحقوق محفوظة للنشر

OHIO Co. LTD. (الشرق الأوسط) ادوكارت
دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية

تلفون: ٢٥٣٩٤٩/٢٠٤٢٩٤ - ناكس: ٢٠٦٨٠ - جوييت ص.ب: ١١٢/٥١١٩ - بيروت - لبنان
كورنيش المزرعة - تجاه غلوب بنك - ميدواي سنتر الطابق الخامس - رقم ١٩



كَانَ فِي مَدِينَةٍ تَاجِرٌ غَنِيٌّ جِدًّا يُعْتَبَرُ مِنْ أَغْنَى
تُجَّارِ الْبَلَدِ وَأَسْمُهُ جَعْفَرُ الطُّنْبُورِيِّ...

كَانَ جَعْفَرُ يَمْلِكُ الْأَمْوَالَ وَالسَّلَعَ وَالْمُسْتَوْدَعَاتِ
وَالْمَبَانِي وَالْمَزَارِعَ وَالْأَرْضِي وَالْيَتَابِيَعِ، مَا لَا يَخْطُرُ عَلَى
بَالِ إِنْسَانٍ.

وَلَكِنَّهُ رَغِمَ كُلُّ ثَرَائِهِ كَانَ بَخِيلًا شَحِيحًا إِلَى
دَرَجَةٍ أَنَّ أَفْقَرَ فَقَرَاءِ الْمَدِينَةِ يَعِيشُ حَيَاةً أَفْضَلَ مِنْ حَيَاتِهِ.
حِينَ يَأْكُلُ.. يَتَنَاوَلُ حَبَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ حَبَّاتٍ مِنْ



التَّمَرِ وَيَكْتَفِي، لَأَنَّهُ مُقْتَنِعٌ بِأَنَّ عَلَى الْإِنْسَانِ أَلَّا يَكُونَ
شَرِّهَا فَإِنْ أَكَلَ فَعَلَيْهِ أَنْ لَا يَشْبَعَ. وَإِذَا أَرَادَ جَعْفَرُ
الطَّنْبُورِي أَنْ يَأْكُلَ أَكَلَهُ تَذَكُّرًا.. فَإِنَّهُ يَنْتَظِرُ نِهَايَةَ النَّهَارِ
لِيَمُرَّ عَلَى بَاعَةِ السَّمَكِ وَيَشْتَرِيَ سَمَكَةً بِائِتَّةً نَبِيئَةً
بِأُبْخَسِ الْأَثْمَانِ.

وَجَرَتْ الْعَادَةُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَاتِ - وَهِيَ
قَلِيلَةٌ - أَنْ يَقُولَ جَعْفَرُ لِلْبَائِعِ:

«هَاتِ اعْطِنِي هَذِهِ السَّمَكَةَ يَا ابْنَ أَخِي، أَنَا

لِلْحَقِيقَةِ لَا آكُلُ كَثِيرًا... وَلَكِنْ لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَأْكُلَ
مِنْ وَقْتٍ لآخر، أنا يا ناس، لا أُحِبُّ الطَّعَامَ، صَدِّقُونِي!!!
وَيَأْخُذُ الطَّنْبُورِيُّ السَّمَكَةَ الْفَاسِدَةَ وَيَضَعُهَا فَوْقَ
النَّارِ دُونَ زَيْتٍ أَوْ سَمْنٍ، إِمْعَانًا فِي التَّوْفِيرِ... وَهُوَ يَقُولُ:
«السَّمَكُ يُؤْكَلُ هَكَذَا... وَهَذَا أَفْضَلُ لِلصَّحَّةِ.. لِأَنَّ
الزَّيْتَ وَالسَّمْنَ مُضِرَّانِ بِالْمِعْدَةِ، صَدِّقُونِي يَا ناس...».
وَلِشِدَّةِ بُخْلِهِ فَهُوَ يَرْتَدِي ثِيَابَهُ الدَّاخِلِيَّةَ خَمْسَ
سَنَوَاتٍ مُتَعاقِبَةٍ عَلَى الْأَقَلِّ قَبْلَ أَنْ يُغَيِّرَهَا.. وَإِنْ أَتَيْهِمْ



بِالْبُخْلِ أَجَابَ:

«لَسْتُ بَخِيلاً وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُغَيِّرَ ثِيَابِي
خَوْفاً مِنْ أَنْ أَخْذَ بَرْدًا، وَجِسْمِي حَسَّاسٌ».

أَمَّا قَمِيصُهُ.. فَكَانَ يَسْتَغْمِلُهُ عَشْرَ سَنَوَاتٍ عَلَى
الْأَقْل. وَثَوْبُهُ عِشْرِينَ سَنَةً. وَيُيَرِّرُ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ:

«صَدَّقُونِي يَا نَاسُ، إِذَا تَعَرَّضْتُ لِأَقْلٍ نَسَمَةٍ هَوَاءٍ
تَمَلِّكُنِي أَوْ جَاعٍ عَصَبِيَّةٍ مُؤْذِيَّةٍ، وَلِذَلِكَ لَا أَخْلَعُ ثِيَابِي».

وَلَكِنَّ الْمُسْكِلَةَ الْكُبْرَى تَرَكَّزَتْ فِي حِذَائِهِ، فَقَدْ





بَقِيَ يَسْتَعْمِلُهُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ سَنَةً وَلَمْ يُغَيِّرْهُ.. وَإِنْ نَوَّهَ
أَحَدٌ بِحِذَاءِ الطُّنْبُورِيِّ، أَجَابَ:

«كَيْفَ أُغَيِّرُهُ، لَا يُمَكِّنُنِي ذَلِكَ، أَنَا لَا أَرْتَاحُ إِلَّا
فِيهِ... فَقَدَمَايَ حَسَّاسَتَانِ إِلَى دَرَجَةِ أَنَّنِي إِذَا انْتَعَلْتُ أَيَّ
شَيْءٍ آخَرَ غَيْرَ هَذَا الْحِذَاءِ لَا أَعُودُ أَقْوَى عَلَى السَّيْرِ».
وَكَانَ إِذَا ثَقِبَ الْحِذَاءُ.. أَخَذَهُ إِلَى الْإِسْكَافِيِّ
وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُرَقِّعَهُ وَيَضَعَهُ لَهُ نَعْلًا فَوْقَ نَعْلٍ فَوْقَ نَعْلٍ،
حَتَّى صَارَ الْحِذَاءُ رُقْعَةً فَوْقَ رُقْعَةٍ وَنَعْلًا فَوْقَ نَعْلٍ،
وَمِسْمَارًا فَوْقَ مِسْمَارٍ. وَأَصْبَحَ حِذَاءُ الطُّنْبُورِيِّ أَضْحَمَ



جِذَاءٍ فِي الْبَلَدِ.

وَإِذَا مَا سَارَ جَعْفَرُ الطُّبُورِي بَيْنَ النَّاسِ صَاخُوا

مُنَادِينَ:

«انْظُرُوا هَا هُوَ جَعْفَرُ الطُّبُورِي، نِصْفُهُ إِنْسَانٌ

وَنِصْفُهُ جِذَاءٌ!!».

وَيُجِيبُ الطُّبُورِي مُدَافِعاً عَنْ نَفْسِهِ:

«صَدِّقُونِي يَا نَاسُ... قَدَمَاي لَا تَرْتَا حَانَ إِلَّا إِذَا

اَنْتَعَلْتُ هَذَا الْجِذَاءَ».

وَمَرَّةً رَثَى لِحَالِهِ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ، حِينَ شَاهَدَ النَّاسَ
يَسْخَرُونَ مِنْهُ لَشِدَّةِ بُخْلِهِ، فَقَرَّرَ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا لِيَرُدَّ ااعْتِبارَ
هَذَا الرَّجُلِ فِي عُيُونِ النَّاسِ. لِذَلِكَ اشْتَرَى لَهُ حِذَاءً
جَدِيداً مُوشًى بِخُيوطٍ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.
وَلَحِقَ بِجَعْفَرٍ إِلَى أَنْ خَلَعَ حِذَاءَهُ وَدَخَلَ يُصَلِّي،
فَأَخَذَ الْحِذَاءَ الْقَدِيمَ وَتَرَكَ مَكَانَهُ الْحِذَاءَ الْجَدِيدَ.
وَحِينَ أَقْبَلَ جَعْفَرُ لِيَتَتَبَعَ حِذَاءَهُ، وَجَدَ أَنَّ الْحِذَاءَ
الْمَشْهُورَ مَفْقُودٌ... فَغَضِبَ كَثِيراً وَحَزَنَ وَبَدَأَ يَصْرُخُ:



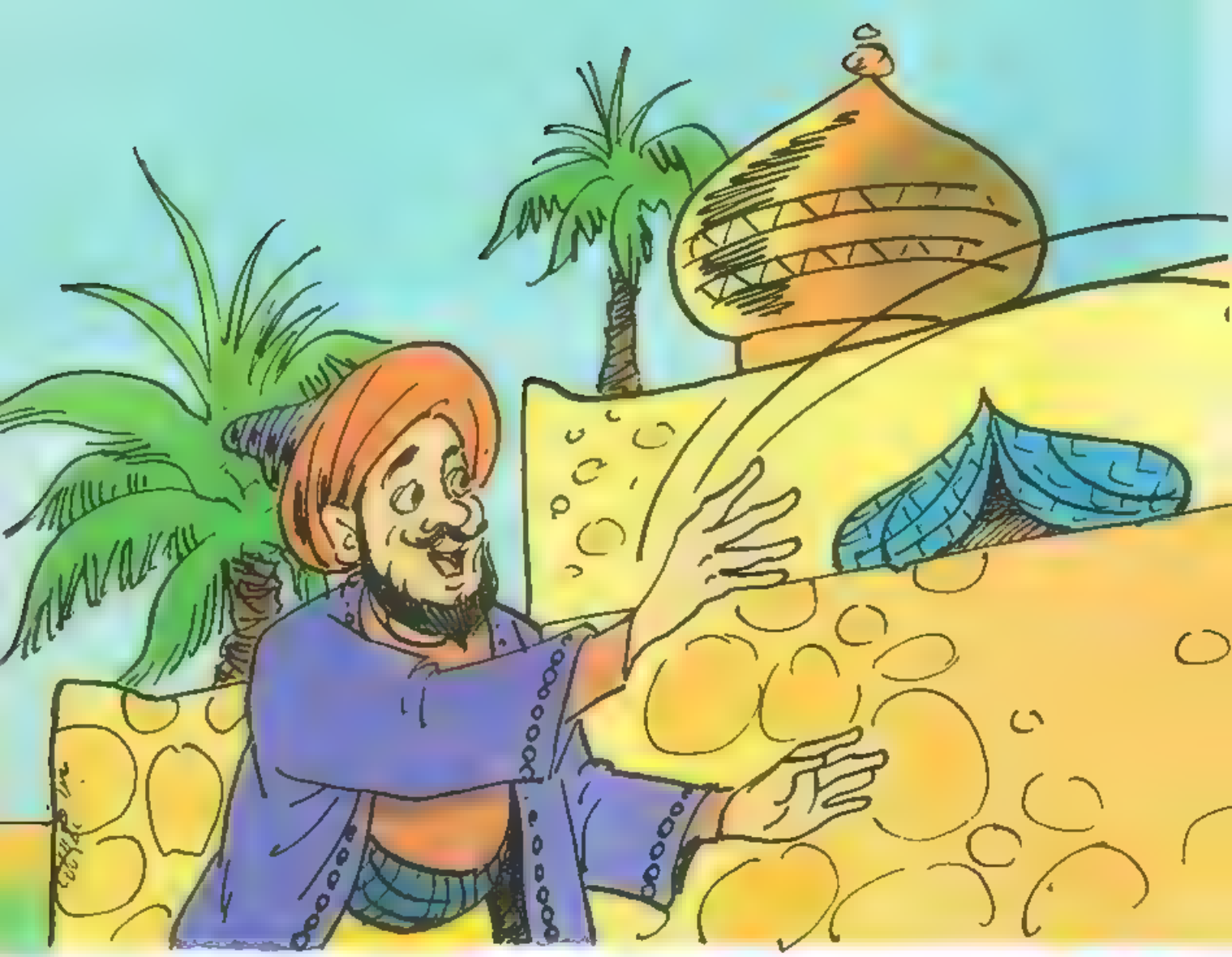
«صَدَّقُونِي يَا نَاسُ، تَرَكْتُ حِذَائِي هُنَا... حِذَائِي
تَرَكْتُهُ هُنَا... وَخَرَجْتُ فَلَمْ أَجِدْهُ...»
ضَحِكَ النَّاسُ وَقَالُوا لَهُ مَا زِحِينُ:
«تَقْصِدُ أَنَّ نِصْفَكَ الْآخَرَ قَدْ ضَاعَ مِنْكَ!!!».
وَأَخَذَ الطَّنْبُورِي يَصْرُخُ قَائِلًا:
«أَعِيدُوا لِي حِذَائِي... أَتَوَسَّلُ إِلَيْكُمْ إِنَّهُ
رَفِيقِي».

وَضَحِكَ النَّاسُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ.. وَسَرَّهُمْ هَذَا





الْخَبِيرُ... وَتَرَكَوهُ وَلَمْ يَبْقَ مَعَهُ فِي الْفُسْحَةِ غَيْرُ الْحِذَاءِ
 الْجَدِيدِ الْمَوْشَى بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَلَمْ يَأْتِ أَحَدٌ
 لِيَطْلُبَهُ... فَانْتَعَلَهُ وَسَارَ بِهِ وَهُوَ يُعَلِّلُ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: «لَا
 شَكَّ أَنَّ أَحَدَهُمْ أَخْطَأَ بِحِذَائِي فَانْتَعَلَهُ وَنَسِيَ حِذَاءَهُ...».
 وَمِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى، كَانَ الصَّدِيقُ الْقَدِيمُ قَدْ أَخَذَ
 حِذَاءَ جَعْفَرِ الطَّنْبُورِيِّ وَسَارَ فِي الطَّرِيقِ، فَوَجَدَ رَجُلًا
 فَقِيرًا حَافِي الْقَدَمَيْنِ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْحِذَاءَ وَقَدَّمَهُ لَهُ،
 وَلَكِنَّ الرَّجُلَ الْفَقِيرَ رَفَضَهُ بِإِبَاءٍ وَشَمَمٍ.



طَبْعاً، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَرْضَى إِنْسَانٌ بِهِ إِلَّا الطَّنْبُورِي!
وَلِذَلِكَ اضْطَرَّ الصَّدِيقُ أَنْ يَأْخُذَ الْحِذَاءَ وَيَقْذِفَ بِهِ فَوْقَ
جِدَارٍ عَالٍ إِلَى حَدِيقَةٍ فِي طَرَفِ الْبَلَدِ، وَيَعُودَ إِلَى بَيْتِهِ
مُرْتَاحَ الْبَالِ.

وَلَكِنْ مِنْ أَتَيْنَ لِلطَّنْبُورِي أَنْ يَسْتَرِيحَ، فَالْنَّاسُ كُلُّ
النَّاسِ فِي الْمَدِينَةِ يَعْرِفُونَ أَنَّ هَذَا الْحِذَاءَ هُوَ حِذَاءُ جَعْفَرِ
الطَّنْبُورِي، فَمَا أَنْ دَخَلَ صَاحِبُ الْحَدِيقَةِ إِلَى أَرْضِهِ

حَتَّى شَاهَدَ الْحِذَاءُ فَاعْتَقَدَ أَنَّ أَحَدًا دَخَلَ الْحَدِيقَةَ،
وَسَرَقَ مِنْ بَيْتِهِ الْمَالَ.

وَأَسْرَعَ الرَّجُلُ إِلَى بَيْتِهِ، فَإِذَا مَالُهُ مَسْرُوقٌ!! وَمَنْ
يَسْرِقُهُ غَيْرُ صَاحِبِ الْحِذَاءِ جَعْفَرُ الطَّنْبُورِي. فَرَفَعَ دَعْوَى
عَلَيْهِ. وَطَارَ صَوَابُ الطَّنْبُورِي وَرَاحَ يَصْرُخُ أَمَامَ النَّاسِ:
«أَنَا أَسْرِقُ أَمْوَالَ النَّاسِ حَاشَا وَكَلَّا!!»، وَحِينَ
وَاجَهُوهُ بِوُجُودِ حِذَائِهِ فِي حَدِيقَةِ الرَّجُلِ قَالَ:
«صَدِّقُونِي يَا نَاسُ، أَنَا لَا أَسْرِقُ... عِنْدِي مِنْ



الْأَمْوَالِ مَا لَا تَحْلُمُونَ بِهِ...».

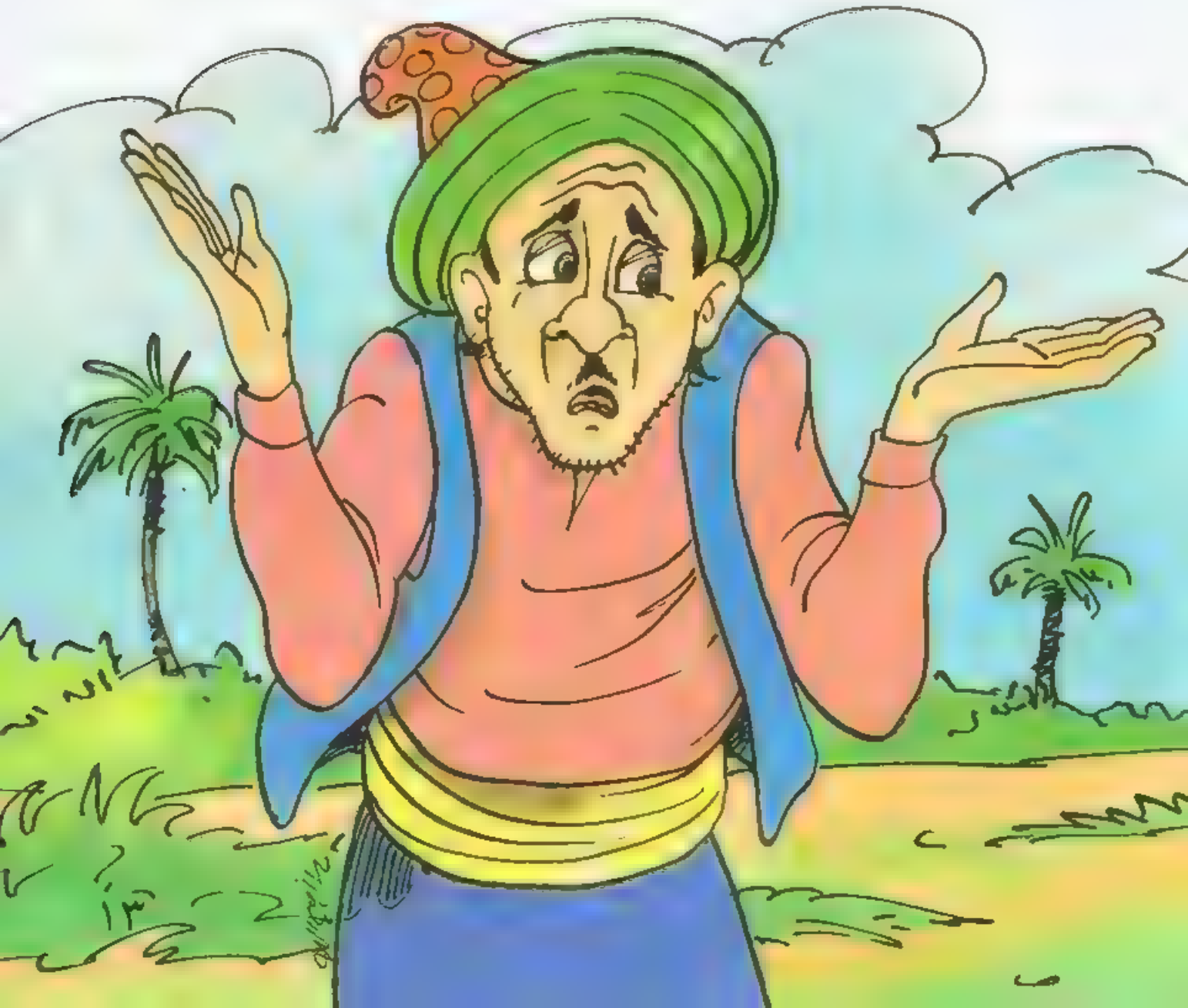
وَعَادَ النَّاسُ يُهَدِّدُونَهُ قَائِلِينَ:

«الْخَسِيسُ... يَقْتَرِفُ كُلَّ شَيْءٍ لِيَجْنِيَ الْمَالَ،

أَنْتَ السَّارِقُ يَا طَنْبُورِي».

رَدَّ الطَّنْبُورِي: «أَنَا لَسْتُ بِسَارِقٍ... صَدَّقُونِي».

وَلَمْ يُصَدِّقْهُ أَحَدٌ... فَأُذِينَ وَحُكِمَ عَلَيْهِ بِأَنْ يُجْلَدَ مِئَةً



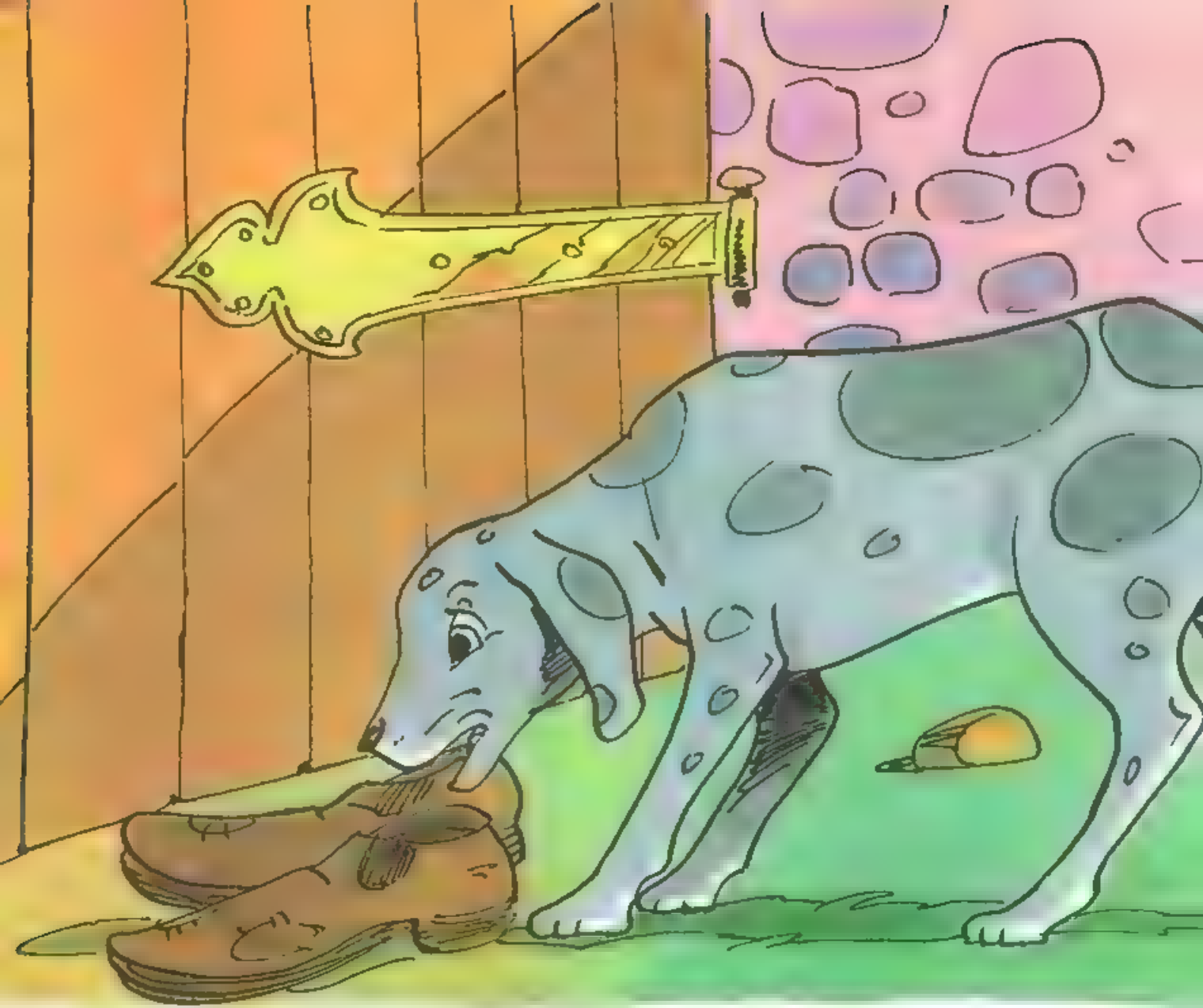


جُلْدَةً... وَأَنْ يَدْفَعَ أَلْفَ قِرْشٍ ذَهَبًا.

وَبَعْدَ أَنْ جُلِدَ، أُعْطِيَ حِذَاءَهُ الْقَدِيمَ لِيَنْصَرِفَ بِهِ
لَأَنَّ أَحَدًا لَا يُرِيدُ أَنْ يَرَى هَذَا الْحِذَاءَ الْمَشْهُورَ.

بَكَى جَعْفَرُ لِمَا أَصَابَهُ مِنْ أَذَى وَأَلَمٍ وَخِسَارَةٍ مِنْ
الْمَالِ... وَلَكِنَّهُ أَخَذَ حِذَاءَهُ الْقَدِيمَ إِلَى خَارِجِ الْبَلَدِ وَرَمَاهُ
فِي إِحْدَى الْحُفَرِ الْعَمِيقَةِ.

وَلَكِنَّ كَلْبًا شَمَّ رَائِحَةَ الْحِذَاءِ... فَالْتَقَطَهُ وَأَعَادَهُ
عَلَى دَفْعَتَيْنِ بِفِطْرَةٍ تَعْقُبِ الرَّائِحَةَ إِلَى بَيْتِ جَعْفَرِ



الطُّبُوري صَاحِبِ الْجِذَاءِ... فِكْلَابُ الْمَدِينَةِ أَيْضاً
تَعْرِفُ جِذَاءَ الطُّبُوري الْمَشْهُورَ.
اسْتَيْقَظَ الطُّبُوري فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، فَوَجَدَ
لِدَهْشَتِهِ الْجِذَاءَ الْقَدِيمَ قُرْبَهُ.
فَطَارَ صَوَابُهُ... وَصَرَخَ قَائِلاً:

«مُسْتَحِيلٌ... أَنَا أَخَذْتُ الْجِذَاءَ بِيَدِي إِلَى



خَارِجِ الْمَدِينَةِ وَقَذَفْتُ بِهِ إِلَى الْحُفْرَةِ الْعَمِيقَةِ، فَهَلْ
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَدْ عَادَ لَوَحْدِهِ سَيْرًا عَلَى نَعْلَيْهِ؟!!»
أَوْقَدَ الطَّنْبُورِي نَارًا لِيَحْرِقَ الْحِذَاءَ... فَاشْتَعَلَ
الْبَيْتُ، وَاخْتَرَقَ كُلُّهُ... وَتَهَدَّدَتْ بُيُوتُ الْمِنْطَقَةِ
بِالْحَرِيقِ. إِلَّا أَنَّ النَّاسَ تَمَكَّنُوا مِنْ إخمَادِ الْحَرِيقِ
لِيُفَاجَأُوا جَمِيعًا بِالنَّتِيجَةِ، فَالْحِذَاءُ مَا زَالَ كَمَا هُوَ وَلَمْ
يَحْتَرَقْ.



حَارَ جَعْفَرُ الطَّنْبُورِي كَيْفَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ
 حِذَائِهِ. وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ عَمِيقٍ، أَخَذَ الْحِذَاءَ إِلَى خَارِجِ أُسْوَارِ
 الْمَدِينَةِ، وَحِينَ وَجَدَ حُفْرَةً وَضَعَهُ فِيهَا وَرَدَمَ فَوْقَهُ الشَّرَابَ.
 وَكَانَ تَاجِرَانِ غَرِيْبَانِ قَدْ وَضَعَا فِي تِلْكَ الْحُفْرَةِ
 كَيْسًا مِنَ الذَّهَبِ وَرَاقِبَتُهُمَا أَحَدُ اللَّصُوصِ، فَمَا أَنْ ذَهَبَا
 حَتَّى أَقْبَلَ اللَّصُّ وَحَفَرَ، وَأَخَذَ كَيْسَ الذَّهَبِ تَارِكًا
 الْحُفْرَةَ مَفْتُوحَةً. وَلَمَّا عَادَ التَّاجِرَانِ... لَمْ يَجِدَا مَالَهُمَا،

بَلْ وَجَدَا الْحِذَاءَ فِي مَكَانِهِ... فَأَقَامَا دَعْوَى عَلَى
صَاحِبِ الْحِذَاءِ الْمَشْهُورِ التَّاجِرِ الْبَخِيلِ، جَعْفَرِ الطُّنْبُورِيِّ
الَّذِي أَنْدَفَعَ فِي الشُّوَارِعِ يَصْرُخُ:

«يَا نَاسُ صَدِّقُونِي... لَمْ آخُذْ شَيْئًا... وَلَكِنَّ

حِذَائِي يَجْنِي عَلَيَّ»..

وَأُدِينَ جَعْفَرُ الطُّنْبُورِيُّ، وَصَوْدِرَتْ أَمْلاكُهُ وَأَعْتَبِرَ

لِصًّا فَقُطِعَتْ يَدُهُ... وَضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا، فَقَرَّرَ مُغَادَرَةَ



الْبَلَدِ.. رَكِبَ قَارِباً وَأَرَادَ أَنْ يُجَذِّفَ فَلَمْ يَتِمَّكَنْ مِنْ ذَلِكَ
وَهُوَ بِيَدِهِ وَاحِدَةٌ، فَمَالَ بِهِ الْقَارِبُ وَانْقَلَبَ، أَرَادَ أَنْ يَسْبَحَ
لِيُنْقِذَ نَفْسَهُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ السَّبَاحَةِ بِيَدِهِ وَاحِدَةٍ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، لَمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَعْرِفُ شَيْئاً عَنِ الطَّنْبُورِيِّ
غَيْرَ قِصَّةِ حِذَائِهِ.



أَخْتَبِرْ مَعْلُومَاتِي



١. أختارُ الكلمةَ المناسبةَ من العمودِ الأوَّلِ وأكتبُها أمامَ مرادِفِها في العمودِ الثَّاني.

الشَّرُّ	الطبيعة السليمة التي لم تُشَبَّ بعيب.
النَّيَّةُ	رَقٌّ لَهُ وَرَحْمَةٌ.
الْأَبْخَسُ	الشديدُ الحرصِ على الطعامِ والميلِ إليه.
المَوْشَى	الْأَقْلُ ثَمَنًا.
السَّمَمُ	هَزَىءٌ بِهِ.
الْفِطْرَةُ	التَّكْبِيرُ.
رثى له	البخيلةُ الرائحة.
سَخِرَ مِنْهُ	المنفوشُ.

٢ . أكتب الفعل المجرد أمام كل فعل مزيد:

مثال: إلتقط: لَقَطَ.

اخترق: ترکز:

استعمل: اعتقد:

٣ . أربط العبارات الآتية بما يناسبها في المعنى:

صدق أعطاه صدقة.

صادقه جعله صديقاً.

تصدق عليه قال الحق.

٤ . أكمل الجمل على المنوال التالي.

الطنبوري أكثر الناس بخلًا.

..... أكثر الفصول

..... أكثر البلدان

..... أكثر النساء

٥. أختارُ الفعلَ المناسبَ وأكتبُهُ مكانَ الفراغِ.

انتعلَ - تعمَّم - تجوَّزَ - آرتدى - أعتَمَرَ

..... الصَّبِيُّ قُبْعَةً صُوفِيَّةً تَحْمِيهِ مِنَ الْبَرْدِ.

..... الطَّنْبُورِيُّ حِذَاءَهُ الْمَشْهُورَ.

..... الشَّرْطِيُّ بِذِلَّةٍ رَسْمِيَّةٍ مُرَتَّبَةً.

..... الشَّيْخُ بِعِمَامَةٍ حَرِيرِيَّةٍ.

..... التَّلْمِيذُ بِجَوَارِبَ بِيضَاءَ نَظِيفَةٍ.

٦. إِذَا كَانَتْ صَدَقَةُ عِيدِ الْفِطْرِ، وَالطَّبِيعَةُ السَّالِمَةُ تُسَمَّيَانِ الْفِطْرَةَ، فَمَاذَا أُسَمِّي.

..... - الْحِظُّ وَوَالِدُ الْأَبِ؟

..... - أَحَدُ الْأَقْرَبَاءِ وَبِشْرَةٍ سَوْدَاءَ فِي الْجِسْمِ؟

..... - الْجَدِيدُ، وَعِلْمًا مِنْ عُلُومِ الدِّينِ؟

٧. أرتب الكلمات التالية لأحصلَ على العبرة من القصّة.

لا - مؤمن - خصلتان - في - البخل - تجتمعان - وسوء -
الخلق

الجنة - النار - من - بعيد - قريب - البخيل - من

السارق - الله - لعن

يصلح - في جد - لا - الكذب - أو - هزل - في

تبيح - المحظورات - الضرورات

٨. أضع علامة ✓ في المربع أمام الجواب الصحيح.

أ - يشتري البخيل السمكة النتنة البائتة لأنها:

مفيدة ومغذية. ☐

أكبر الأسماك حجماً. ☐

تُباع بأبخس الأثمان. ☐

ب - عاقب الله عز وجل البخيل لأنه:

سرق أموال الناس. ☐

أخذ الحذاء الموشى بالذهب. ☐

حرم نفسه من نعيم الدنيا. ☐

٩. أنسخ بخط مرتب الحكمة التالية:

الفضيلة لا تأتي من المال، لكن المال يأتي منها.

روائع القصص من الأدب العالمي

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| ١٦ - الرابع الكبير | ١ - بائع الحليب |
| ١٧ - قاهر المخاوف | ٢ - صياد اللؤلؤ |
| ١٨ - الابن الطيب | ٣ - البطانية |
| ١٩ - الأميرة الجميلة | ٤ - الجنائي والعصفور |
| ٢٠ - حبات الأرز | ٥ - حذاء الطنبوري |
| ٢١ - عروسة البحر | ٦ - البيضة والفأران |
| ٢٢ - ابنة الطحان | ٧ - الراتب الأول |
| ٢٣ - النميمة | ٨ - جرة الماء |
| ٢٤ - قاطع الحجارة | ٩ - سبب الرسوب |
| ٢٥ - عصفور الكرز | ١٠ - الفراشات الثلاثة |
| ٢٦ - صانع الأحلام | ١١ - البطل المغوار |
| ٢٧ - الحمام والصيد | ١٢ - قيمة المال |
| ٢٨ - المتسول | ١٣ - دكان الحدادة |
| ٢٩ - منظم المداخن | ١٤ - الأصدقاء الثلاثة |
| ٣٠ - المزارع وأولاده المتنازعون | ١٥ - القلب الحجري |

